

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Борисоглебского городского округа
Чигоракская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Г.И.И. Ю.С. Грудина
«31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МКОУ БГО Чигоракской СОШ
от «31» 08 2018 г. № 130
Директор школы И.В. Окунева



РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 30.08 2018г.
Руководитель МО М.С. Симонова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 5-9 классов

Разработчики программы:
Ильина М.Ю., учитель
русского языка и
литературы, ИКК,
Лушникова М.Н., учитель
русского языка и
литературы, ВКК

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования – ФГОС реестр, 2015.

- Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-3-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016.

Учебно-методический комплект для реализации рабочей программы

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор - Г.С. Меркин; 9 класс: авторы - С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).

2. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е.Соловьёва).

3. Методические рекомендации для каждого класса (5-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы - С.А. Зинин, Л. В. Новикова).

4. Мультимедийные приложения к учебникам.

Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГСО) и реализуют его основные идеи.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме:

- в 5 классе — 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель);

- в 6 классе — 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель);

- в 7 классе — 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель);

- в 8 классе — 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель);

- в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Цель обучения:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Задачи обучения:

- постижение обучающихся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- воспитание и социализация обучающихся, обеспечение индивидуализированного сопровождения каждого обучающегося, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, организация их общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно- познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой,

сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями).

- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего». Они научатся работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные средства, принимать решения.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.),
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, их художественные функции (5-7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- выделять элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне); пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (8-9 кл.);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему,
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.). При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы,

приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Срок реализации программы – 5 лет. Обучение и воспитание в МКОУ БГО Чигоракская СОШ ведётся на русском языке в пределах возможностей, предоставляемых системой образования (ст.14 п.4 и п.6 ФЗ № 273 от 29.12.2012. «Образование в Российской Федерации»)

Содержание учебного предмета (Литература. 5 класс)

	Наименование разделов и тем	Всего часов - 105				Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
		В том числе					
		Т/П	Чтение наизусть	Сочинение, изложение	Тест		
1.	РАЗДЕЛ 1. Вводный урок (1час)						
	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.	1				Коллективная работа. Индивидуальная работа.	Работа с книгой. Выразительное чтение. Беседа
	РАЗДЕЛ 2. Из мифологии (3 часа)						
2.	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи	3				Коллективная работа. Индивидуальная работа.	Работа с книгой. Выразительное чтение. Беседа.

РАЗДЕЛ 3. Из устного народного творчества (8 часов)
--

РАЗДЕЛ 3. Из устного народного творчества (8 часов)
--

РАЗДЕЛ 3. Из устного народного творчества (8 часов)							
3.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.	6		Сочинение «Моя любимая сказка» -2		Коллективная работа. Индивидуальная работа. Работа в парах.	Подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

РАЗДЕЛ 4. Из древнерусской литературы (2 часа)

РАЗДЕЛ 4. Из древнерусской литературы (2 часа)

4.	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	2				Коллективная работа. Индивидуальная работа.	Работа со словарями, составление словарной статьи; сочинение собственной сказки. Работа с иллюстрациями, книжная выставка.
----	---	---	--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 5.

Из басен народов мира (7 часов)							
5.	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	7	И.А.Крылов. Басня (по выбору)			Коллективная работа. Индивидуальная работа	Работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова. Заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»)
РАЗДЕЛ 6. Из русской литературы 19 века (39 часов)							
6.	А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	6	А.С.Пушкин отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...»			Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа. Работа в парах.	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Выставка-конкурс рисунков учащихся. Работа над проектами. Работа с учебником. Чтение наизусть.

	Поэзия XIX века о родной природе М.Ю. Лермонтов Е.А. Баратынский Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. И.З. Суриков.	2	Стихотворение о родной природе (по выбору)			Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа. Работа в парах.	Обучение выразительному чтению.
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	3	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»	Сочинение «Защитники Отечества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» -2		Коллективная работа. Индивидуальная работа.	Чтение по ролям. Работа над сочинением.
	Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести	3				Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа. Работа в парах.	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия
	И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два	7	Стихотворение И.С.Тургенева «Русский язык»	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева		Групповая работа. Коллективная	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная

	богача», «Воробей». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».			«Муму»-2		работа. Творческая работа. Работа в парах.	формулировка вывода, дискуссия. Выставка-конкурс рисунков учащихся. Работа над проектами. Работа с учебником. Чтение наизусть.
	Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».	4	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»			Работа в группах. Коллективная работа.	Словесное рисование. Работа с учебником. Работа с иллюстрациями.
	Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	3		Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»-2		Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа.	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Выставка-конкурс рисунков учащихся. Работа над проектами. Работа с учебником. Чтение наизусть.
	А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач	3			Тест по литературе 19 века -2	Групповая работа. Коллективная	Чтение по ролям. Работа с учебником. Беседа.

	А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.					работа. Творческая работа.	
--	---	--	--	--	--	-------------------------------	--

РАЗДЕЛ 7.
Из литературы 20-го века (29часов)

7.	И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	4	Стихотворение И.А.Бунина (по выбору)			Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа.	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Выставка-конкурс рисунков учащихся. Работа над проектами. Работа с учебником. Чтение наизусть.
	Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое	3				Групповая работа. Коллективная работа.	Составление плана. Выразительное чтение.

	детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.					Творческая работа.	
	А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	2				Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа.	Работа с учебником.
	А.А. БЛОК Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	2	Стихотворение А.Блока «Летний вечер»			Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа.	Чтение наизусть. Словесное рисование. Работа с иллюстрациями.
	С.А. ЕСЕНИН Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима -	3	Стихотворение С.А.Есенина (по выбору)			Групповая работа. Коллективная работа. Творческая	Чтение наизусть. Словесное рисование. Работа с иллюстрациями.

	аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина					работа.	
	А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка	3				Групповая работа. Коллективная работа. Творческая работа.	Работа с учебником. Беседа. Составление плана рассказа.
	П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа	3				Коллективная работа. Работа по группам.	Различные виды чтения. Выполнение проектов.
	Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	2				Групповая работа. Коллективная работа.	Беседа. Пересказы.
	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе.	3		Сочинение по рассказу		Творческая работа.	Работа над сочинением

	Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.			В.П.Астафьева «Васюткино озеро»-1			
	Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое	1				Групповая работа. Коллективная работа.	Беседа. Пересказы.
	Родная природа в произведениях писателей XX века Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»	2	Стихотворение о родной природе (по выбору)			Коллективная работа.	Словесное рисование. Работа над проектами.

РАЗДЕЛ 8.
Из зарубежной литературы (11часов)

8.	Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей» М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	11				Самостоятельная работа. Коллективная работа. Работа в группах.	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Выставка-конкурс рисунков учащихся. Работа над проектами. Работа с учебником. Чтение наизусть.
----	---	----	--	--	--	---	--

	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» ДЖЕК ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).						
РАЗДЕЛ 9. Итоговые уроки (5 часов)							
9.	Литературная игра. Тест по литературе 20-го века Резервные уроки.	4			Тест итоговый.-1		

Календарно-тематическое планирование

№№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Календарн ые сроки	Фактические сроки
I	Вводный урок. Книга в духовной жизни человека.	1		
1.	Книга в духовной жизни человека.	1		
II.	Из мифологии	3		
2	Античный миф. <i>«Рождение Зевса»</i>			
3	Античный миф. <i>«Олимп»</i> .	1		
4	Гомеровский эпос. <i>«Одиссей на острове циклопов. Полифем»</i> .	1		
III.	Из устного народного творчества	8		
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	1		
6	Пословицы и поговорки.	1		
7	Литературная игра.	1		
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка <i>«Царевна – лягушка»</i> .	1		
9	Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает»</i> . Отличие бытовой сказки от волшебной.	1		
10	Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i> .	1		
11- 12	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	2		
IV.	Из древнерусской литературы	2		
13.	Из «Повести временных лет» <i>«Расселение славян»</i>	1		
14	<i>«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»</i>	1		
V.	Из басен народов мира	7		
15.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. <i>«Ворона и лисица»</i> . <i>«Лисица и виноград»</i>	1		
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня <i>«Лисица и виноград»</i> .	1		
17	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i> . А.	1		

	П. Сумароков. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i> .			
18	М. В. Ломоносов. Басня <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i> .	1		
19	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	1		
20	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1		
21	Русская басня XX века.	1		
VI.	Из литературы 19 века.	39		
22	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина .	1		
23	А. С. Пушкина. Стихотворение <i>«Няне»</i> .	1		
24	А. С. Пушкин. <i>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</i> . Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1		
25	Сопоставление <i>«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского <i>«Спящая царевна»</i> .	1		
26	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма <i>«Руслан и Людмила»</i> (отрывок).	1		
27	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина <i>«Зимняя дорога»</i> .	1		
28-29	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	2		
30	М. Ю. Лермонтов . Детство поэта.	1		
31	История создания стихотворения <i>«Бородино»</i> . Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1		
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова <i>«Бородино»</i>	1		
33-34	Р. Р. Классное сочинение <i>«Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова»</i> .	2		
35	Н. В. Гоголь . Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	1		
36	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1		
37	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	1		
38	Детство И. С. Тургенева . Начало литературной деятельности. История создания рассказа <i>«Муму»</i> . Знакомство с героями.	1		
39	<i>«Высоты прозрения»</i> . («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1		

40	Герасим и его окружение.	1		
41	Герасим и Муму. Два решения.	1		
42-43	Р.Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	2		
44-46	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле <i>«Стихотворений в прозе»</i> И. С. Тургенева. Анализ сочинений.	3		
47	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1		
48	Н. А. Некрасов. <i>«Крестьянские дети»</i> . Особенности композиции произведения.	1		
49	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова <i>«Крестьянские дети»</i> и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1		
50	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова <i>«Тройка»</i>).	1		
51	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа <i>«Кавказский пленник»</i> .	1		
52	Л. Н. Толстой. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i> как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1		
53	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого <i>«Кавказский пленник»</i> . Художественная идея рассказа.	1		
54-55	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2		
56	Детские и юношеские годы А. П. Чехова . Семья. Книги.	1		
57	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе <i>«Злоумышленник»</i> .	1		
58	Отношение писателя к персонажам рассказа <i>«Пересоли»</i>	1		
59-60	Тест по литературе 19века	2		
VII.	Литература 20 века.	29		
61	Детские и юношеские годы И.А. Бунина . Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина	1		
62	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина <i>«Густой зелёный ельник у дороги...»</i> .	1		
63	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина <i>«В деревне»</i> .	1		

64	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1		
65	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1		
66	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе	1		
67	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1		
68	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1		
69	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1		
70	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1		
71	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1		
72	Детские годы С.А. Есенина . В есенинском Константинове.	1		
73	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1		
74	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1		
75	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1		
76	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1		
77	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1		
78	Детские годы П.П.Бажова . Жанр литературного сказа.	1		
79	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1		
80	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1		
81	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1		
82	Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1		
83	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1		
84	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1		

85	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> .	1		
86	Р.Р. По рассказу В. П. Астафьева <i>«Васюткино озеро»</i> . Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	1		
87	Е.И. Носов. Добро и доброта в рассказе <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> .	1		
88-89	Поэзия и проза XX века о родной природе.	2		
VIII.	Из зарубежной литературы	11		
90-91	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо <i>«Робинзон Крузо»</i> .	2		
92	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1		
93-94	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена <i>«Соловей»</i> .	2		
95	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1		
96	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена <i>«Приключения Тома Сойера»</i> .	1		
97	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1		
98	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	1		
99	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Джека Лондона <i>«Сказание о Кише»</i> .	1		
100	А. Линдгрэн и её роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> .	1		
IX.	Итоговые уроки	5		
101-103	Тест по литературе 20 века. Подведение итогов года. Литературная игра.	3		
104	Урок – рекомендация <i>«Что читать летом»</i>	1		
105	Резервный урок.	1		
	Итого	105		

Содержание учебного предмета (Литература. 6 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов - 105				Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
		В том числе					
		Т/П	ВЧ	РР	Тесты		
I.	РАЗДЕЛ 1. Введение (1 час)						
	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие умений работы с учебником (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	1				Коллективная, групповая, индивидуальна я	Работа с учебником, беседа по вопросам
II.	РАЗДЕЛ 2. Из греческой мифологии (3 часа)						
	Мифы о героях: "Герои", "Прометей", "Яблоки Гесперид". Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: мифологический сюжет.	1	1	Различные виды пересказа, простой план -1		Коллективная, групповая, индивидуальна я	Чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.
III.	РАЗДЕЛ 3. Из устного народного творчества. Предания, легенды, сказки (3 часа)						
	Предания: "Солдат и смерть", "Как Бадыноко победил одноглазого великана", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде". Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле;	1	1	Сочинение сказки -1		Коллективная, групповая, индивидуальна я	Работа с учебником, беседа по вопросам, пересказ, выразительное чтение, сочинение

	В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.	1	Выразительное чтение - 1	Составление цитатного плана -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, беседа по вопросам учебника, запись в тетрадь основных литературоведческих терминов
	А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. "Деревня", "Рдеет облаков летучая гряда...", "Зимнее утро". Интерес к истории России: "Дубровский"- историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; персонажи. Теория литературы: роман; авторское отношение к героям.	9	А.С. Пушкин. "Зимнее утро" -1	Различные виды пересказа, цитатный план-1 Сочинение-2		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, различные виды пересказа, составление цитатного плана, написание изложения с элементами сочинения
	Стихотворные метры (размеры). Двухсложные размеры стиха: ямб и хорей	1				Коллективная, групповая, индивидуальная	Изучение теории и практическая работа по определению стихотворного размера
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): "Тучи", "Парус",	3	Выразительное чтение наизусть- 2	Отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов- 1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, различные виды пересказа,

	"Листок". Многозначность художественного образа. Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. Для заучивания наизусть: одно стихотворение на выбор.						письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий, составление цитатного плана, написание изложения с элементами сочинения
	Н.В. ГОГОЛЬ "Тарас Бульба": темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	5		Изложение с заменой лица-1; различные виды чтения и пересказа - 1; письменный отзыв на эпизод-1.		Коллективная, групповая, индивидуальная	Написание изложения с заменой лица, различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв на эпизод
	И.С. ТУРГЕНЕВ "Записки охотника": творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа "Бирюк"; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика;	3		Сложный план, цитатный план-1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Составление сложного плана, цитатного плана, отработка умения находить средства

	идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).						художественно й выразительност и в тексте произведения, чтение и пересказ.
	Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. "В полном разгаре страда деревенская...", "Великое чувство! у каждых дверей...". Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образ женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	1	"В полном разгаре страда деревенская. .." -1	Подбор эпитафий, творческая работа (мини-сочинение с заданным эпитафией). -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, мини-сочинение с заданным эпитафией (или финалом)
	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест	1				Индивидуальная	Практические задания по определению стихотворного размера
	Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть "Детство": "Маман", "Что за человек был мой отец?", "Детство". Рассказ "Бедные люди". Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью "Детство" (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство	3		Составление цитатного плана -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, беседа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана

	благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза.						
	В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе": проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.	3		Пересказ; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа-2	Тест -1	Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, подготовка вопросов для обсуждения, беседа, составление плана характеристики эпизода, цитатного план, тестирование (знание текста)
.	А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы: "Толстый и тонкий", "Шуточка", "Налим": темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении; деталь и ее художественная роль.		Выразительное чтение -1	Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская - написание юмористического рассказа- 1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, выразительное чтение, подбор афоризмов из рассказов А.П. Чехова, написание юмористического рассказа
VII.	РАЗДЕЛ 7. Из литературы XX века (25 часов)						
	И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение "Не видно птиц. Покорно чахнет...", рассказ "Лапти". Душа крестьянина в изображении писателя.	1	"Не видно птиц..."-1	Составление словаря языка персонажа -		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, составление словаря

	Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.			1			персонажа, письменный отзыв об эпизоде
	А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть "Белый пудель", рассказ "Тапёр". Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1		Отзыв об эпизоде -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение эпизодов, беседа по вопросам учебника, запись в тетрадь определения "рождественский рассказ"
.	С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: "Песнь о собаке", "Разбуди меня завтра рано...". Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора.	1	Наизусть стихотворение на выбор-1			Коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста (цветообраз, эпитет, метафора)
	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе. А.А. Блок "Там неба осветленный край...", "Снег да снег..."; Ф.К. Сологуб "Под черемухой цветущей...", "Порос травой мой узкий двор...", "Что в жизни мне всего милей..."; А.А. Ахматова "Перед весной бывают дни такие..."; Б.Л. Пастернак . "После дождя"; Н.А. Заболоцкий . "Утро", "Подмосковные рощи"; А.Т. Твардовский . "Есть обрыв, где я, играя...", "Я иду и радуюсь"; А.А. Вознесенский . "Снег в сентябре",		Выразительное чтение -2			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)

	стихотворения других поэтов - по выбору						
	М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль "Кладовая солнца": родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы.	4		Сочинение-зарисовка-1	Тест -1	Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, выразительное чтение эпизодов, беседа по вопросам, тест, сочинение-зарисовка
	Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: "Звезда полей", "Тихая моя родина". Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Для заучивания наизусть: одно стихотворение по выбору		Выразительное чтение -2			Групповая, индивидуальная	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ поэтического текста с точки зрения художественной идеи и кольцевой композиции
	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. "Мужество", "Родная земля"; С.С. Орлов. "Его зарыли в шар земной..."; К.М. Симонов. "Жди меня, и я вернусь..."; Р.Г. Гамзатов. "Журавли"; Д.С. Самойлов. "Сороковые"; М.В. Исаковский. "В прифронтовом лесу". Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне - на выбор.		Выразительное чтение -2			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение стихотворений наизусть, литературно-музыкальная композиция

	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	4		Составление цитатного плана, подбор эпитафия к сочинению - 2		Коллективная, групповая, индивидуальная	Составление цитатного плана к сочинению, подбор эпитафия, написание сочинения
VIII.	РАЗДЕЛ 8. Из зарубежной литературы (16 часов)						
	Восточные сказки "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	1	Выразительное чтение -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Художественный пересказ, беседа по вопросам учебника, выразительное чтение фрагмента сказки
	БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка". Тематика, проблематика сказки.	2		Рассказ от другого лица -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Рассказ от другого лица
	О. ГЕНРИ «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»	3				Коллективная, групповая, индивидуальная	Пересказ по плану
	ДЖЕК ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ "Любовь к жизни": жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	3		Цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов		Коллективная, групповая, индивидуальная	Составление цитатного плана, пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения

				для обсуждени я -1			
	Итоговый тест по литературе на знание текстов изученных произведений и теории литературы				Тест -2	Индивидуальна я	Выполнение тестовых заданий
	Резервные уроки	2					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактические сроки
I.	Введение	1		
1.	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.	1		
II.	Из греческой мифологии	3		
2.	Миф "Пять веков". Отражение в мифах древних представлений о мире	1		
3.	Миф "Прометей". Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1		
4.	"Яблоки Гесперид".	1		
III.	Из устного народного творчества	3		
5.	"Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле	1		
6.	"Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле	1		
7.	"Как Бадыноко победил одноглазого великана"	1		
IV.	Из древнерусской литературы	4		
8.	"Сказание о белгородских колодцах"	1		
9.	"Повесть о разорении Рязани Батыем"	1		
10.	"Поучение" Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы	1		
11.	"Поучение" Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы	1		
V.	Из литературы XVIII века	3		
12.	М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..."	1		
13.	М.В. ЛОМОНОСОВ "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..." Отражение мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея стихотворения	1		
14.	М.В. ЛОМОНОСОВ - ученый, поэт, мыслитель. Урок-конференция	1		
VI.	Из литературы XIX века	50		
15.	В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1		
16.	В.А. ЖУКОВСКИЙ Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Светлана": фантастическое и реальное;	1		

	связь с фольклором, традициями и обычаями народа.			
17.	Баллада "Светлана". Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1		
18.	А.С.ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1		
19.	А.С.ПУШКИН. Стихотворение "Деревня". Вольнолюбивый пафос стихотворения	1		
20.	А.С. ПУШКИН. Стихотворение "Редет облаков летучая гряда...".	1		
21.	А.С. ПУШКИН. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер"	1		
22.	Стихотворные метры (размеры). Двухсложные размеры стиха: ямб и хорей	1		
23.	Роман А.С. Пушкина "Дубровский"- историческая правда и художественный вымысел. основной конфликт; персонажи	1		
24.	Роман А.С. Пушкина "Дубровский": основной конфликт. Образы главных героев	1		
25.	Роман"Дубровский": нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость)	1		
26.	Роман"Дубровский": нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость)	1		
27.	Тема любви в романе "Дубровский". Разрешение любовного конфликта	1		
28.	Тема долга и ответственности в романе "Дубровский	1		
29.	Продолжение романа "Дубровский"	1		
30.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1		
31.	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1		
32.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1		
33.	Вольнолюбивые мотивы в лирике М. Лермонтова (свобода, воля, независимость). "Тучи".	1		
34.	Стихотворение "Парус". Многозначность художественного образа.	1		
35.	Стихотворение "Листок". Тема одиночества, мотив родины в стихотворении	1		
36.	М.Ю. Лермонтов "На севере диком стоит одиноко..." Холод одиночества -	1		

	характеристика душевного мира лирического героя.			
37.	Конкурс выразительного чтения	1		
38.	Н.В.ГОГОЛЬ. "Тарас Бульба". Историческая основа повести	1		
39.	"Тарас Бульба": темы и проблематика повести. (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1		
40.	Н.В.ГОГОЛЬ. "Тарас Бульба": центральные образы и приемы их создания.	1		
41.	Н.В.ГОГОЛЬ. "Тарас Бульба": лирическое и эпическое в содержании повести.	1		
42.	Н.В.ГОГОЛЬ. "Тарас Бульба": массовые сцены и их значение.	1		
43.	Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	1		
44.	"Тарас Бульба" как героическая повесть. Гипербола, сравнение, метафора, риторические вопросы как средство изображения событий и героев в произведении	1		
45.	Изложение с заменой лица по повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"	1		
46.	И.С. ТУРГЕНЕВ "Записки охотника": творческая история создания сборника.	1		
47.	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ "Бирюк. Характер главного героя. Милосердие, порядочность, доброта в образе лесника; позиция писателя.	1		
48.	Художественное своеобразие рассказа. Составление цитатного плана.	1		
49.	Н.А.НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы.	1		
50.	Темы народного труда и "долюшки женской": "В полном разгаре страда деревенская...".	1		
51.	"Великое чувство! у каждых дверей...". Образ женщины-труженицы, женщины-матери.	1		
52.	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.	1		
53.	Л.Н.ТОЛСТОЙ Повесть "Детство": "Маман".	1		
54.	Л.Н.ТОЛСТОЙ Повесть "Детство": "Что за человек был мой отец?"	1		
55.	Л.Н.ТОЛСТОЙ Повесть "Детство". Сочинение-зарисовка	1		
56.	Рассказ "Бедные люди". Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в	1		

	понимании и изображении Л.Н. Толстого.			
57.	В.Г.КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе".	1		
58.	Повесть "В дурном обществе": проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	1		
59.	Повесть "В дурном обществе": проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	1		
60.	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко. Система образов. Авторское отношение к героям.	1		
61.	Роль художественной детали в характеристике образа. План характеристики эпизода, персонажа	1		
62.	Тест по повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"	1		
63.	А.П.ЧЕХОВ Юмористические рассказы: "Шуточка", "Налим"	1		
64.	А.П. ЧЕХОВ Сатирические рассказы: "Толстый и тонкий".	1		
VII.	Из литературы XX века	25		
65.	И.А.БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина: "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	1		
66.	И.А.БУНИН. Рассказ "Лапти"	1		
67.	Рассказ "Лапти" Душа крестьянина в изображении И.А. Бунина	1		
68.	А.И.КУПРИН Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель"	1		
69.	А.И.КУПРИН рассказ "Тапёр". Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Рождественский рассказ	1		
70.	С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. "Песнь о собаке". Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина	1		
71.	С.А. ЕСЕНИН Стихотворение "Разбуди меня завтра рано...". Пафос и тема стихотворения.	1		
72.	"Поэты XX века о родине, родной природе и о себе" А.А. Блок "Там неба осветленный край...", "Снег да снег..."; Ф.К. Сологуб "Под черемухой цветущей...", "Порос травой мой узкий двор...", "Что в жизни мне всего милей...".	1		
73.	А.А. Ахматова "Перед весной бывают дни такие..."; Б.Л. Пастернак. "После дождя"; Н.А. Заболоцкий. "Утро", "Подмосковные рощи"; А.Т. Твардовский.	1		

	"Есть обрыв, где я, играя...", "Я иду и радуюсь"; А.А. Вознесенский . "Снег в сентябре"			
74.	М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль "Кладовая солнца".	1		
75.	Родная природа в изображении писателя.	1		
76.	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1		
77.	Сказочные и мифологические мотивы в произведении М.М. Пришвина.	1		
78.	Сочинение-зарисовка по сказке-были "Кладовая солнца"	1		
79.	Тест по произведениям М.М. Пришвина	1		
80.	Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: "Звезда полей", "Тихая моя родина". Человек и природа в стихотворении.	1		
81.	Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: "Звезда полей", "Тихая моя родина". Человек и природа в стихотворении.	1		
82.	Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова . "Мужество", "Родная земля"; С.С. Орлов . "Его зарыли в шар земной..."; К.М. Симонов . "Жди меня, и я вернусь...".	1		
83.	Р.Г. Гамзатов . "Журавли"; Д.С. Самойлов . "Сороковые"; М.В. Исаковский . "В прифронтовом лесу".	1		
84.	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1		
85.	В.П. АСТАФЬЕВ Рассказ «Конь с розовой гривой». Тема детства и образы детей в рассказе	1		
86.	В.П. АСТАФЬЕВ Рассказ «Конь с розовой гривой». Образ героя-рассказчика	1		
87.	В.П. АСТАФЬЕВ Рассказ «Конь с розовой гривой». Воспитание души.	1		
88.	Составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.	1		
89.	Сочинение по рассказу "Конь с розовой гривой"	1		
VIII.	Из зарубежной литературы	16		
90.	Восточные сказки . "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	1		

91.	Восточные сказки. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	1		
92.	БРАТЬЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка". Тематика, проблематика сказки.	1		
93.	БРАТЬЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка". Тематика, проблематика сказки. Рассказ от другого лица.	1		
94.	БРАТЬЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка". Тематика, проблематика сказки. Рассказ от другого лица.	1		
95.	О. ГЕНРИ "Вожьд краснокожих»	1		
96.	О. ГЕНРИ "Дары волхвов"	1		
97.	О. ГЕНРИ "Дары волхвов"	1		
98.	ДЖЕК ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ "Любовь к жизни":	1		
99.	Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1		
100-101.	Воспитательный смысл произведения. Цитатный план. Пересказ с использованием цитатного плана	2		
102-103.	Итоговый тест по литературе на знание текстов изученных произведений и теории литературы	2		
104-105.	Резервные уроки	2		
	Итого	105		

Содержание учебного предмета (Литература. 7 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов -70				Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
		В том числе					
		Т/П	ВЧ	РР	Тесты		
I.	РАЗДЕЛ 1. Вводный урок (1 час)						
	Вводный урок. Знакомство со структурой учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность и позиция писателя. Труд и творчество	1				Коллективная	Работа с учебником, ответы на вопросы, записи в тетрадях
II.	РАЗДЕЛ 2. Из устного народного творчества (4 часа)						
	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности	1	Выразительное чтение -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Работа с учебником, беседа, записи в тетрадях
	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут...»); лирические («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне	1	Выразительное чтение -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, анализ художественных особенностей народных песен
III.	РАЗДЕЛ 3. Из древнерусской литературы (3 часа)						
	Из «Повести временных лет» («... И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный	2	Выразительное чтение -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, анализ художественных

	характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность						особенностей произведений древнерусской литературы, подробный пересказ, записи в тетрадах основных понятий
IV.	РАЗДЕЛ 4. Из литературы XVIII века (9 часов)						
	М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на все российский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: ода; тема и мотив. Связь с другими искусствами: работа с портретами М.В. Ломоносова. Внеурочной деятельность: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».	2	Выразительное чтение -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, запись теоретических понятий, анализ художественных особенностей оды, наблюдение над языком и стилем
	Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение		Выразительное чтение наизусть- 1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, запись теоретических

	«Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.						понятий, анализ художественных особенностей оды, наблюдение над языком и стилем
	Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление, классицизм. Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник). Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.	2	Выразительное чтение по ролям -2	Сочинение -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение по ролям, просмотр фрагментов различных постановок комедии на сценах русских театров, запись теоретических понятий, анализ художественных особенностей наблюдения над языком и стилем
V.	РАЗДЕЛ 5. Из литературы XIX века (26 часов)						
	А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба	2	Выразительное чтение наизусть -1	Различные виды чтения -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, анализ произведений с точки зрения образно-

	Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «<i>Полтава</i>». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка Творческая история создания произведений. Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Внеурочная деятельность: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».						выразительных средств, записи в тетради, работа с учебником, написание сочинения-рассуждения
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «<i>Родина</i>», «<i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i>». Образ Родины в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «<i>Песни...</i>» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи поэмы и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы. Художественное богатство «<i>Песни...</i>». Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; стилизация;	1	Выразительное чтение-1	Рассказ о событии - 1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, устное рисование, работа с иллюстрациями

	прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.						
	Н.В. ГОГОЛЬ Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть <i>«Шинель»</i> : конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии. Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация). Внеурочная деятельность: заочная литературная экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	3		Подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету
	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i> . Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Ничий»</i> . Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе	2	Выразительное чтение-2			Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, выразительное чтение, анализ текста, беседа

.	Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Железная дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Доля народная - основная тема поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, незащищенность, покорность судьбе. Теория литературы: диалоговая речь, жанр поэмы. Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники. Внеурочная деятельность: заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».		Выразительное чтение, чтение наизусть -2	Выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана-1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, беседа, выписки, составление цитатного плана
	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Дикий помещик</i> ». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие выразительных средств; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.	1		Пересказ -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, различные виды пересказа, анализ текста, беседа, выписки, работа с иллюстрациями, письменный отзыв о сказке
	Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя.	1		Цитатный план,		Коллективная, групповая,	Подбор материалов для

	Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i>: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.			устное сочинение-рассуждение -1		индивидуальная	ответа по плану, цитатный план, устное сочинение-рассуждение.
	Н.С. ЛЕСКОВ Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего». Повесть <i>«Левша»</i>. Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).	1	Выразительное чтение -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, наблюдение над языком писателя
	А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: <i>«Вечер»</i>, <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i>. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).		Чтение наизусть -1			Индивидуальная	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ лирического текста
	Произведения русских поэтов XX века о России А.С. Пушкин. <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>		Чтение наизусть -1			Индивидуальная	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ

	Н.М. Языков. <i>«Песня»</i> . И.С. Никитин. <i>«Русь»</i> . А.Н. Майков. <i>«Нива»</i> . А.К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>						поэтического текста
.	А.П. ЧЕХОВ Рассказы: <i>«Хамелеон»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет, сюжет. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.	1		Пересказ, близкий к тексту-1		Групповая, индивидуальная	Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа
VI.	РАЗДЕЛ 6. Из литературы XX века (20 часов)						
	М. ГОРЬКИЙ Повесть <i>«Детство»</i> . «Легенда о Данко» (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Теория литературы: автобиографическая проза, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтизм, прием контраста. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.	1	1	Различны е виды пересказа, цитатный план -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, составление цитатного плана, работа с иллюстрациями

	И.А. БУНИН Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «<i>Как я пишу</i>». Рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, роль бессоюзия в поэтическом тексте.		Выразительное чтение - 1	Подготовка вопросов для дискуссии, различные виды пересказа. 1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, выразительное чтение наизусть, составление вопросов для дискуссии
.	А.И. КУПРИН Рассказы «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ, диалог в рассказе.	1		Отзыв на эпизод, составление плана ответа -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, выразительное чтение эпизодов, беседа по вопросам, отзыв на эпизод, составление плана ответа
	В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).		Выразительное чтение-1			Коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического языка

	С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя. Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Внеурочная деятельность: литературная гостиная «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина».		Выразительное чтение наизусть -1			Коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического языка, отзыв о стихотворении
	И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.	1				Коллективная, индивидуальная	Пересказ, выразительное чтение, работа со словарями
	М.М. ПРИШВИН Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. Развитие речи: составление тезисов.	1				Коллективная, групповая, индивидуальная	Составление тезисов, выразительное чтение
.	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть « <i>Межсерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> »). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая	1	Выразительное чтение -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, беседа, написание изложения с элементами сочинения

	родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.						
	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться...</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: риторическое восклицание, метафора, морфологические средства (роль глаголов и местоимений).		Выразительное чтение наизусть -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>», «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).		Чтение наизусть -1			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста
.	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ Рассказ «<i>Экспонат №...</i>». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.	2		Подготовка плана, комментирование эпизода-1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Составление плана диспута, различные виды комментирования
	В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его	1				Коллективная, групповая, индивидуальная	Составление словаря языка персонажей

	месте в жизни человека. Рассказ <i>«Микроскоп»</i>. Внутренняя простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера. Развитие речи: составление словаря языка персонажей. Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).						
	Русские поэты XX века о России А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i> М.И. Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i> Я.В. Смеляков. <i>«История»</i>. А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были...»</i>. А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i> А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб»</i>. А.Д. Дементьев. <i>«Волга»</i>. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.		Выразительное чтение -1			Индивидуальная	Выразительное чтение наизусть
VII.	РАЗДЕЛ 7. Из зарубежной литературы (7 часов)						
	У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа.		Выразительное чтение -1			Индивидуальная	Выразительное чтение наизусть
	Р. БЁРНС		Выразительное			Индивидуальная,	Выразительное

	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.		ое чтение -1			групповая	чтение, чтение наизусть, беседа
	Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература. Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.	1				Коллективная, индивидуальная	Пересказ, выразительное чтение и различные способы комментирования
	МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку (хайку).			Сочинение хокку -1		Коллективная, индивидуальная	Попытка сочинительства хокку
	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>», «<i>Линия</i>», «<i>Самолет</i>», «<i>Самолет и планета</i>», сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	2				Коллективная, групповая, индивидуальная	Пересказ, выразительное чтение и различные способы комментирования

	Теория литературы: лирическая проза, правда и вымысел.						
	Итоговый урок по литературе. Задание на лето	1					
	Итого	70					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактические сроки
I.	Вводный урок	1		
1.	Любите читать! Личность и позиция писателя. Труд и творчество	1		
II.	Из устного народного творчества	4		
2.	Былина «Святогор и Микула Селянинович»,	1		
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		
4.	Русская народная песня. Обрядовая поэзия	1		
5.	Необрядовая поэзия. Лирические и лиро-эпические песни	1		
III.	Из древнерусской литературы	3		
6.	Из «Повести временных лет» («... И вспомнил Олег коня своего...»).	1		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	1		
8.	Гуманистическое начало древнерусской литературы	1		
IV.	Из литературы XVIII века	9		
9.	Классицизм и его развитие в России	1		
10.	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на все российский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»)	1		
11.	Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория о «трех штилях»	1		
12.	Г.Р. Державин. Искусство и власть в лирике поэта- философа. "Властителям и судиям"	1		
13.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"как произведение классицизма	1		
14.	Вопросы воспитания и образования в комедии «Недоросль»	1		
15.	Идеал гражданина в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"	1		
16.	Победа разума. Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1		
17.	Сочинение по комедии И.Д. Фонвизина «Недоросль»	1		
V.	Из русской литературы XIX века	26		
18.	А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Дружба и тема долга.	1		

19.	Человек и природа в лирике А.С. Пушкина ("Анчар", "Туча").	1		
20.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1		
21.	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1		
22.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: "Три пальмы" «Родина». Любовь к родине - основополагающее чувство в лирике поэта	1		
23.	«Песня про царя Ивана Васильевича...».	1		
24.	Центральные персонажи поэмы и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя.	1		
25.	Н.В. ГОГОЛЬ в Петербурге. Заочная литературная экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1		
26.	Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: конфликт; трагическое и комическое.	1		
27.	Образ Акакия Акакиевича. Характеристика персонажа.	1		
28.	Авторское отношение к героям и событиям. «Петербургские повести».	1		
29.	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ о жизни писателя. «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант главных героев.	1		
30.	Рассказ «Певцы»: основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1		
31.	Стихотворение в прозе «Нищий». Выразительное чтение стихотворений в прозе	1		
32.	Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом...». Своеобразие поэтической музыки Некрасова. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная - основная тема поэта.	1		
33.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины.	1		
34.	Составление цитатного плана поэмы «Русские женщины». «Сибирскими дорогами декабристок».	1		
35.	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	1		

	Сказка <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . Своеобразие сюжета, проблематика сказки.			
36.	Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i> : человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества.	1		
37.	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1		
38.	Н.С. ЛЕСКОВ Краткие сведения о биографии писателя. <i>«Левша»</i> . Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1		
39.	Стилевое своеобразие сказа. Образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).	1		
40.	А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: <i>«Вечер»</i> , <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i> . Наблюдательность, чувства добрые; красота родной земли.	1		
41.	Произведения русских поэтов XX века о России А.С. Пушкин. <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i> Н.М. Языков. <i>«Песня»</i> . И.С. Никитин. <i>«Русь»</i> . А.Н. Майков. <i>«Нива»</i> . А.К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>	1		
42.	А.П. ЧЕХОВ Рассказы: <i>«Хамелеон»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.	1		
43.	Своеобразие сюжета, образы, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1		
VI.	Из литературы XX века	20		
44.	М. ГОРЬКИЙ Повесть <i>«Детство»</i> . Сюжет в автобиографической прозе.	1		
45.	Становление характера мальчика; личность и обстоятельства; авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла.	1		
46.	Образ героя-романтика в <i>«Легенде о Данко»</i> из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i> . Жизнь для людей. Героизм, зависть, равнодушие, гордость, жалость.	1		

47.	И.А. БУНИН Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. « <i>Как я пишу</i> ».	1		
48.	Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа.	1		
49.	А.И. КУПРИН Рассказы « <i>Чудесный доктор</i> », « <i>Allez!</i> ». Основная сюжетная линия, художественная идея.	1		
50.	А.И. КУПРИН Рассказы « <i>Чудесный доктор</i> », « <i>Allez!</i> ». Основная сюжетная линия, художественная идея.	1		
51.	В.В. МАЯКОВСКИЙ « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Поэт и общество, поэт и поэзия.	1		
52.	С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины.	1		
53.	И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ « <i>Русская песня</i> »: сюжет и художественная идея.	1		
54.	М.М. ПРИШВИН Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе.	1		
55.	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть « <i>Межсерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> »). Мир природы. Лирическая проза.	1		
56.	Главы: « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> ». человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1		
57.	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ « <i>Не позволяй душе лениться...</i> ». Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.	1		
58.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> », « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом,	1		

	сыновняя память в военной лирике.			
59.	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	1		
60.	Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1		
61.	Рассказчик и его роль в повествовании.	1		
62.	В.М. ШУКШИН «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1		
63.	Русские поэты XX века о России А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».	1		
VII	Из зарубежной литературы	7		
64.	У. ШЕКСПИР Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.	1		
65.	Р. БЁРНС Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1		
66.	Р.Л. СТИВЕНСОН Роман «Остров сокровищ» Находчивость, любознательность — самые привлекательные качества героя.	1		
67.	МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Особенности поэтических образов. Хокку (хайку).	1		
68.	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «Планета людей», «Маленький принц».	1		

69.	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1		
70.	Итоговый урок по литературе Задания на лето	1		
	Итого	70		

Содержание учебного предмета (Литература, 8 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов -70				Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
		В том числе					
		Т/ П	ВЧ	РР	Тесты		
I.	РАЗДЕЛ 1. Вводный урок (1 час)						
	Вводный урок. Художественная литература и история.	1				Коллективная	Работа с учебником, ответы на вопросы, записи в тетрадях
II.	РАЗДЕЛ 2. Из устного народного творчества (2 часа)						
	Исторические песни. Периоды создания русских исторических печен. Темы и герои. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1		Анализ песни - 1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, анализ художественных особенностей народных песен. Наблюдение над языком исторических песен и образно-выразительными особенностями
III.	РАЗДЕЛ 3. Из древнерусской литературы (3 часа)						
	Слово о святом Сергии. Епифаний Премудрый "Житие Сергия Радонежского". "Преподобный Сергий Радонежский". "Слово о гибели русской земли". "Житие Александра Невского".	2		Сопоставление двух текстов древнерусской литературы -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, анализ художественных особенностей произведений древнерусской литературы, подробный

							пересказ, записи в тетрадях основных понятий
IV.	РАЗДЕЛ 4. Из литературы XVIII века (4 часа)						
	Г.Р. ДЕРЖАВИН Страницы биографии. Стихотворение «Памятник». Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.			Анализ стихотворения -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, запись теоретических понятий, анализ художественных особенностей оды, наблюдение над языком и стилем
	Н. М. КАРАМЗИН Страницы биографии. Н.М. Карамзин - основоположник сентиментализма в русской литературе. "Бедная Лиза". Н.М. Карамзин - автор "Истории государства Российского.	2		Анализ эпизода -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, анализ художественных особенностей повести, наблюдение над языком и стилем
V.	РАЗДЕЛ 5. Из русской литературы XIX века (38 часов)						
	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский "Лесной царь", "Невыразимое". К.Ф. Рылеев "Иван Сусанин".. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	2	В.А.Жуковский Стихотворение «Невыразимое»	Сочинение «Анализ лирического произведения»-1		Самостоятельная работа. Коллективная работа. Индивидуальная работа.	Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения
	А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября 1825 года», «И. И. Пущину», «Бесы».	8	«И.И.Пушкину»	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина-1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворений с точки зрения

	Роман <i>«Капитанская дочка»</i> . Творческая история создания произведения. Любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история-основные проблемы произведения. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.						образно-выразительных средств, записи в тетради, работа с учебником. Составление планов разных типов, подготовка тезисов, написание сочинения-рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве. Поэма <i>«Мцыри»</i> : свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).	3	Отрывок из поэмы «Мцыри»	Сочинение - 1		Коллективная, групповая, индивидуальная, самостоятельная	Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, составление цитатного плана, устное рисование, работа с иллюстрациями
	Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра-	6		Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»- 1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды чтения, подбор цитат и составление словаря для характеристики

	жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения						персонажа.
	И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	2		Сочинение по повести «Ася»-1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
	Н.А. НЕКРАСОВ Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	2	«Внимая ужасам войны»			Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
	А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них - у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	2	А.А.Фет. Наизусть стихотворение (по выбору)	Анализ лирического о стихотворения -1		Коллективная, групповая, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения
	А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей	3				Коллективная, групповая, индивидуальная	Работа с учебником. Чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к

							сочинению.
	Л. Н. ТОЛСТОЙ Страницы биографии великого писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов	2		Анализ эпизода из рассказа «После бала»-1	Тест -1	Самостоятельная работа. Коллективная работа. Индивидуальная работа	Различные виды пересказа, тезисный план, анализ эпизода. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
VI.	РАЗДЕЛ 6. Из литературы 20-го века (15 часов)						
	М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	2				Коллективная работа. Индивидуальная работа	Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, характеристика персонажа.
	В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	Стихотворение наизусть (по выбору)			Индивидуальная работа	Выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения
	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. ТЭФФИ «Сбои и чужие»; М.М. ЗОЩЕНКО «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.	2				Коллективная Индивидуальная Групповая	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая	1	Стихотворение			Самостоятельная работа. Коллективная	Выразительное чтение наизусть,

	<i>актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности.</i>		«Некрасивая девочка»			работа. Индивидуальная работа	устное рисование, ответы на вопросы
	М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</i> . Творческая история стихотворения <i>«Катюша»</i> . Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1	Стихотворение по выбору наизусть			Коллективная работа. Индивидуальная работа	Выразительное чтение наизусть, устное рисование, ответы на вопросы
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Автобиография. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <i>«За далью — даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.	1		Анализ эпизода из поэмы «за далью-даль»-1		Индивидуальная работа. Коллективная работа.	Выразительное чтение наизусть, устное рисование, письменный ответ на вопрос
	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1		Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»-2		Коллективная работа. Индивидуальная работа	Различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа. Выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).
	В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> . Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт	1		Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»-2		Индивидуальная работа. Коллективная работа.	Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные

	и основные образы повествования. соперничества.						представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту
VII.	РАЗДЕЛ 7. Из зарубежной литературы (7 часов)						
	У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	4				Индивидуальная работа. Коллективная работа	Выразительное чтение по ролям. Сообщения учащихся, ответы на вопросы
	М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота	2				Индивидуальная работа. Коллективная работа	Работа с текстом, беседа, составление тезисного плана.
	Итоговый тест за курс 8 класса				Тест итоговый за курс 8 класса- 1		Выполнение теста

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактическ ие сроки
1	Вводный урок. Художественная литература и история	1		
II.	Из устного народного творчества	2		
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета», «Плач Ксении»	1		
3	Песни о Степане Разине «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни 18-19 веков	1		
	Из древнерусской литературы	3		
4	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла Нравственный подвиг и нравственные уроки Сергия Радонежского	1		
5	«Слово о погибели Русской земли»	1		
6	«Житие Александра Невского»	1		
	Из русской литературы 18 века	4		
7	Г. Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		
8	Н. М. Карамзин - основоположник сентиментализма в русской литературе. Повесть «Бедная Лиза».	1		
9	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1		
10	Новый тип героя. Образ Лизы.	1		
	Из русской литературы 19 века	38		
11	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».	1		
12	В. А. Жуковский «Невыразимое».	1		
13	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин».	1		
14	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «19 октября» (1825 года)	1		
15	А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Пушкин и его единомышленники.	1		
16	«Бесы». Интерес Пушкина к устному народному творчеству.	1		
17	«Капитанская дочка». История создания, сюжетная композиция. Тема семейной чести в романе.	1		
18	Гринев в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин.	1		
19	Необычные встречи Гринева. Гринев и Пугачев	1		

20	Любовь в жизни героя. Гринев и Маша Миронова.	1		
21	Добрый друг и советчик. Гринев и Савельич	1		
22	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1		
23	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова . «Мцыри». Смысл эпиграфа	1		
24	Поэма «Мцыри». Особенности композиции.	1		
25	Образ Мцыри	1		
26	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри»	1		
27	Краткие сведения о Н. В. Гоголе . А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1		
28	Комедия «Ревизор». История пьесы «Сборный город всей темной стороны»	1		
29	Хлестаков и городничий	1		
30	Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Хлестаков - ревизор	1		
31	Художественная идея комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		
32	Речь как средство создания образов героев комедии	1		
33	Новаторство Гоголя. Р.Р.Подготовка к сочинению	1		
34	И. С. Тургенев «Ася».	1		
35	Композиция повести. Господин Н. Н. и Гагин Образ Аси	1		
36	Образ природы. Тема рока в повести. Р.Р. Подготовка к сочинению.	1		
37	Н. А. Некрасов «Зеленый шум», «Тройка», «Внимая ужасам войны».	1		
38	Литературная композиция «Доля ты русская...»	1		
39	А. А. Фет «Целый мир от красоты»	1		
40	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		
41	Р.Р.Анализ лирического стихотворения	1		
42	А. Н. Островский Пьеса-сказка «Снегурочка». Элементы фольклора в сказке.	1		
43	Особенности конфликта пьесы-сказки «Снегурочка»	1		
44	Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского.	1		
45	Л. Н. Толстой «Отрочество»	1		
46	Л. Н. Толстой «После бала». История создания	1		

47	«После бала». Образы героев. Анализ эпизода	1		
48	Тест по литературе 19 века	1		
	Из русской литературы 20 века	15		
4 9	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	1		
5 0	М. Горький «Мой спутник». Герои рассказа.	1		
5 1	В. В. Маяковский Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»	1		
5 2	Н. А. Тэффи. Темы творчества. Н. А. Тэффи «Свои и чужие»	1		
5 3	М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Рассказ «Обезьяний язык»	1		
54	Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе». «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1		
55	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату» М. В. Исаковский «Три ровесницы».	1		
56	А. Т. Твардовский Поэма «За далью – даль». История создания	1		
57	А. Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»	1		
58	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1		
59	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет» Образ рассказчика.	1		
60	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
61	В. Г. Распутин. XX век на страницах прозы	1		
62	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1		
63	Образы героев рассказа «Уроки французского». Р.Р.Письменная работа	1		
VII.	Из зарубежной литературы	7		
64	Эпоха возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты Шекспира	1		
65	Прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
66	Идеалы возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
67	Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
68	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот».	1		

69	Образ Дон Кихота	1		
70	Итоговый тест за курс литературы 8 класса	1		
	Итого	70		

