Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Борисоглебского городского округа
Чигоракская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Грудинина Ю.С._____
«31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МКОУ БГО Чигоракской СОШ
от «31» 08 2018 г. № 130
Директор школы _____ И.В. Окунева

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей _____
Протокол № 1 от 30.08 2018 г.

Руководитель МО _____ М.С. Симонова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА

Разработчик программы:
Ильина М.Ю., учитель русского языка и литературы, ІКК

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования
- Положения о рабочей программе учителя МКОУ БГО Чигоракской СОШ, Учебного плана МКОУ БГО Чигоракской СОШ на 2018-2019 учебный год.
- Авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса, опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы». М: «Русское слово», 2016.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа в год (3 часа в неделю)** и ориентирована на базовый уровень.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующей **цели:**

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

Задачи обучения:

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;

-формирование гуманистического мировоззрения обучающихся;

-развитие у обучающихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений

литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
-воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
-воспитание культуры речи обучающихся;
-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающиеся должны **знать:**

- основные этапы жизненного и творческого пути писателей;
- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции;
- типическое значение характеров главных героев произведений;
-основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа);

Обучающиеся должны **уметь:**

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
-определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
-свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировать и отстаивать их;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику);

-писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;

- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;

- пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Срок реализации программы – 2018-2019 учебный год.

Обучение и воспитание в МКОУ БГО Чигоракская СОШ ведётся на русском языке в пределах возможностей, предоставляемых системой образования (ст.14 п.4 и п.6 ФЗ № 273 от 29.12.2012. «Образование в Российской Федерации»)

	Наименование разделов и тем	Всего часов (102 часа)				Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
		В том числе					
		Т/П *1 а/ч)*	***РР*** *(0,5 а/ч)*	***Т*** *(1 а/ч)*	***КР*** *(1 а/ч)*		
	Раздел 1. Введение (1ч.)						
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9классе. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления 18-20вв	1ч.				Коллективные Индивидуальные	Вводная лекция с элементами беседы. Работа по учебнику. Работа в тетрадях. Запись лекционного материала. Ознакомление с новыми терминами
	Раздел 2. Из древнерусской литературы (4ч.)						
2	«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос произведения. Образ автора «Слова…». Художественные особенности поэмы. Пленительный образ Ярославны.	3ч.	Обучающее сочинение по «Слову о полку Игореве» 1ч.			Коллективные Индивидуальные	Работа по учебнику. Работа в тетрадях. Устные сообщения

Раздел 3. Из русской литературы XVIII века (10ч.)							
3	Самобытный характер русского классицизма. А.Д.Кантемир. В.К.Тредиаковский. М.В.Ломоносов. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Г.Р.Державин. А.Н.Радищев. Н.М.Карамзин	8ч.	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки» 1ч.	Итоговый тест по теме Древнерусская литература и литература 18в.1ч.		Групповые Индивидуальные	Запись лекционного материала. Работа по учебнику. Выступления учащихся с сообщениями. Ознакомление с новыми терминами Чтение наизусть. Доклады. Рефераты. Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала. Сообщения о Державине, Ломоносове
	Раздел 4. Русская литература первой половины XIX века. Становление русского романтизма (5ч.)						
4	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. К.Н.Батюшков. В.А.Жуковский. К.Ф.Рылеев. Е.А.Баратынский.	4 ч.	«Обучение анализу лирического текста» 1ч.				Лекция учителя. Конкурсное чтение стихотворений наизусть. Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Выступления учащихся с сообщениями. Запись материала лекции. Анализ стихотворений
	Раздел 5. А.С.Грибоедов (12ч.)						
5	Жизненный путь и литературная судьба писателя. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие	10 ч.	Сочинение по комедии «Горе от ума» 2ч.	.		Коллективные Индивидуальные Групповые	Лекция учителя с элементами беседы. Запись материала лекции. Словарная работа. Чтение комедии по ролям. Беседа по вопросам.

	конфликта и тема ума в комедии. Фамусовская Москва. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи. И.А.Гончаров о комедии «Горе от ума».						Выразительное чтение комедии. Чтение отрывка наизусть. Составление цитатного плана. Составление и заполнение таблицы. Комментированное чтение комедии. Работа с афоризмами. Составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова». Анализ монологов. Чтение наизусть
	Раздел 6. А.С.Пушкин (25ч.)						
6	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Романтическая поэма «Кавказский пленник». Реализм «Повестей Белкина и «маленьких трагедий». «Евгений Онегин» как « свободный» роман и роман в стихах. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной. В.Г.Белинский о романе	22ч.	«Обучение анализу лирического текста» 1ч. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина 2ч.			Коллективные Индивидуальные Групповые	Лекция учителя. Составление хронологической таблицы. Работа по учебнику. Ознакомление с новыми терминами. Обучение анализу лирического стихотворения. Выступления учащихся с сообщениями. Самостоятельная работа с учебником. Выразительное чтение романа в стихах. Анализ глав. Беседа по вопросам
	Раздел 7. М.Ю.Лермонтов (14ч.)						

7	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе	11ч.	Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова 1ч. «Обучение анализу эпизода по главе «Тамань» 1ч.	Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова 1ч.		Групповые Индивидуальные Коллективные	Запись лекции. Работа по учебнику. Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. Сообщения учащихся. Работа со словарем. Чтение романа. Обучение анализу. Составление плана. Беседа по вопросам. Словесное рисование. Анализ глав, эпизодов
	Раздел 8. Н.В.Гоголь (10ч.)						
8	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Народная тема в поэме. Образ Чичикова. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика	10 ч.	.			Групповые Индивидуальные Коллективные	Лекция учителя с обобщением раннее изученного.Запись лекции. Словарная работа. Работа с текстом поэмы. Работа с основными понятиями. Беседа по вопросам. Составление словаря «Крылатые выражения в поэме «Мертвые души»
	Раздел 9. Русская литература второй половины XIX века (8ч.)						

9	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890х годов. Лирическая ситуация 50-80х годов 19 века. Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания. Проза и драматургия А.П.Чехова.	7ч	Сочинение – миниатюра по творчеству А.Н.Островского.1ч.			Групповые Коллективные индивидуальные	Запись лекционного материала. Подготовка докладов, сообщений. Выразительное чтение отрывков из произведений. Проекты с компьютерной презентацией.
	Раздел 10. Из русской литературы XX века (13ч.)						
10	Русская проза рубежа веков. Серебряный век русской поэзии. Отечественная проза первой половины 20 века. Литературный процесс 50-90х годов. Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов	11ч.	Сочинение-1ч.	Итоговый тест за курс 9-го класса-1ч.		Коллективные Индивидуальные Групповые	Запись лекционного материала. Беседа по вопросам. Чтение произведений. Работа с итоговыми вопросами

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Часы	Календарные сроки	Фактические сроки
1	**Вводный урок.** Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления 18-19 и20 веков.	1		
2	**Древнерусская литература.** Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	.	
3	Патриотический пафос произведения. Образ автора в поэме. Идея « Слова…».	1		
4	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…».	1		
5	Р/Р Обучающее сочинению по «Слову…».	1		
6	**Литература XVIII века**. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
7	Сатирический жанр. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1		
8	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт.	1		
9	Расцвет отечественной драматургии. А.П.Сумароков. Д.И.Фонвизин. Я.Б.Княжнин.	1		
10	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция.	1		
11	Идеал честного человека в комедии «Недоросль». Тема образования и воспитания в комедии.	1		
12	Р/Р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1		
13	Творчество Г.Р.Державина.	1		
14	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения.	1		
15	Итоговый тест по литературе XVIII века.	1		
16	**Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.** Понятие романтизма.	1		
17	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности».	1		
18	«Литературный Колумб» России. Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1		
19	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Практикум.	1		
20	Поэты - элегики. Поэты декабристского направления в литературе.	1		
21	**А.С.Грибоедов.** Жизненный путь и литературная судьба.	1		
22	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума». Система	1		

	образов. Анализ 1-го действия.			
23	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии.	1		
24	Фамусовское общество. 3-е действие комедии. Анализ сцены бала.	1		
25	Чацкий и Молчалин.	1		
26	Образ Софьи в трактовке современников и критиков разных лет.	1		
27	Анализ 4-го действия. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1		
28	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал писателя.	1		
29	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1		
30	Умники и умницы. Литературная игра по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
31-32	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума».	2		
33	**А.С.Пушкин**. Жизненный и творческий путь поэта.	1		
34	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта.	1		
35	Путешествие по Пушкинским местам.	1		
36-37	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2		
38	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики.	1		
39	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		
40	Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1		
41	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1		
42	Романтические поэмы Пушкина.	1		
43	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1		
44	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина.	1		
45	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1		
46	Роман « Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1		
47	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге.	1		
48	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне.	1		
49	Картины жизни русского дворянства в романе.	1		

50	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна.	1		
51	«И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.	1		
52	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1		
53	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа.	1		
54	Урок-концерт. Поэты 20-го века о Пушкине.	1		
55	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1		
56-57	Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2		
58	**М. Ю. Лермонтов**. Пролог к жизни и творчеству поэта. «Нет, он не Пушкин, он другой…»	1		
59	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	1		
60	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1		
61	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1		
62	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения « Родина».	1		
63	Р/Р Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова.	1		
64	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа. Обзор содержания.	1		
65	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1		
66	Печорин в ряду других персонажей романа. «Бэла», «Максим Максимыч».	1		
67	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1		
68	Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».	1		
69	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
70	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	1		
71	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		
72	Жизнь и творчество **Н.В.Гоголя**. По страницам изученных произведений.	1		
73	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации.	1		
74-75	Галерея помещиков.	2		
76	Народная тема. Образ Родины поэме «Мертвые души».	1		
77	Образ Чичикова и тема «живой» и « мертвой» души в поэме.	1		
78	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1		
79	Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода.	1		

80	Гоголь и Данте.	1		
81	Литературная викторина по произведениям Н.В.Гоголя.	1		
82	**Литература второй половины XIX века**. Обзор с обобщением ранее изученного.	1		.
83	Эмоциональное богатство поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1		
84	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского.	1		
85	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок».	1		
86	Р.Р.Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»	1		
87	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство». «Отрочество». «Юность». Роман-эпопея « Война и мир».	1		
88	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1		
89	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1		
90	**Литература XX века.** Обзор с обобщением ранее изученного материала.	1		
91	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».	1		
92	Русские поэты Серебряного века.	1		
93	М.И.Цветаева. Судьба и творчество.	1		
94	Отечественная проза первой половины 20-го века (творчество А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, М..А.Шолохова, А.П.Платонова).	1		
95	С.Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1		
96	Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1		
97	Рассказ Шолохова «Судьба человека»:повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны	1		
98	Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	1		
99	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	1		
100	Р/Р Сочинение «Произведение литературы 20-го века, понравившееся мне больше всего.	1		
101	Тестирование за курс литературы в 9 классе.	1		

102	Итоговый урок.	1		
	Итого: 102 ч.			